

кажающее лик' (ср. ранее: вид, внешность, образ, видение, подобие – СлРЯ. Вып. 12. 1987. С. 313–314).

*Ицкович М. М.*  
Екатеринбург, Россия

## ТЕКСТ 50 ПСАЛМА КАК АЛГОРИТМ РЕЛИГИОЗНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ

Проблема греха, страданий от него и исцеления верующего человека, совершившего грех, актуальна для всех религий вообще и авраамических в частности. В результате совершения греха человек испытывает страдание и стремится к диалогу с Богом для снятия греха и его последствий. С точки зрения экзистенциальной психологии, произвольные психические акты человека, направленные к Богу и к самому себе, содержащиеся в тексте 50-го псалма, являются действующей инструкцией по исцелению последствий греха (как беззакония, так и сознательного отхода от заповедей). В 50-ом псалме отражена последовательность интенций для исправления внутриличностного конфликта борьбы мотивов у человека в профанном мире, а также конфликта между человеком и Богом в мире сакральном.

С целью выявления алгоритма интенций человека мы опираемся на хронотопический принципа и догмат трехчастности духа, души и тела. Душа понимается как психика, подверженная влияниям тела. Дух в человеке служит проводником благодати от Бога в психику и тело. Цель и назначение – от чувственного через дух восходить к Богу и одуховляться и от Бога через дух низводить одуховление чувственному. Все три части сходятся в одном лице, Я человека, присущи ему и являются его постоянными средствами. Иными словами, человек есть единство духа, души и тела.

Последовательность рассмотрения смысловых единиц по методике Э. Торндайка обусловлена психологической логикой психотерапевтической помощи: сначала анализируется текущее состояние человека, затем рассматриваются находящиеся в прошлом при-

чины страдания, затем производится корректирующее изменение, после чего результаты изменения проецируются в будущее. В связи с вышеизложенной логикой, первым рассматривается текущее состояние героя 50 псалма.

Дискурс 50 псалма является вневременным. Единственная вневременная интенция: *Жертва Богу – дух сокрушен*; оптимальное психическое состояние: *Дух сокрушен перед Богом – радость в эмоциях*.

Эпизод 1. «Попытка человека изгладить грех. Настоящее». Цель молящегося: Попытка откупиться жертвой и тем снять с себя последствия греха без внутреннего изменения.

Эпизод 2. «История греха молящего и реакции Бога. Прошное». Цель: Попытка снять с себя вину за грех перекалыванием вины на родителей и природу человека

Эпизод 3. «Просьба грешника к Богу совершить очищение. Будущее». Цель: очиститься в ритуальных омовениях до состояния «слышания Бога».

Эпизод 4. «Действия Бога к очистившемуся грешнику. Будущее». Цель: обретение милости от Бога, возвращение радости Богообщения, обретение поддержки и утвержденности от Духа Святого, обретение видения своих дальнейших действий, обретение праведности, обретение возможности учить, обретение состояния славословия.

Таким образом, в процессе психологической помощи верующему человеку, находящемуся через дух в постоянном общении с Богом, мы можем работать в профессиональном поле соматопсихики (тело – душа), психосоматики (душа -тело), психология Я (когнитивная психология, self-психология и другие парадигмы), экзистенциальная религиозная психология (душа – дух). С состояниями психики, продуцирующимися от воздействия благодати, мы работать не можем, поскольку состояния духа не являются областью психологии и могут быть описаны лишь феноменологически.

Однако экзистенциальная религиозная психотерапия качественно отличается от обычного психотерапевтического альянса, поскольку в ней человек сразу трансцендирует в диалог с Богом и тем активизирует дух как источник благодати. В таком варианте психотерапии психолог (психотерапевт, аналитик, консультант и т.д.) предстает

как медиатор, помогающий клиенту снять внутренние дисгармонии для полноценного и незамутненного обращения клиента к Богу.

*Ицкович Т. В.*  
Екатеринбург, Россия

## **ЖИТИЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА**

Протожанр жития, особым образом реализованный в Евангелии, возник и развился в ходе распространения христианского вероучения после Воскресения Иисуса Христа.

В прототексте Евангелия изображается жизнь и смерть Иисуса Христа, Бога в образе человека, явившегося в мир, чтобы исполнить Завет и спасти всех людей. Жизнеописание Иисуса Христа и задает протожанровую модель жития. Авторы Евангелия, используя хронологический композиционный ход, показывают образец поведения и пути спасения человека. Реализованная в прототексте модель жизнеописания Богочеловека служит текстовым ориентиром при создании любого житийного текста, целью создания которого является демонстрация образцовой модели поведения христианина в земной жизни.

Как это свойственно религиозному стилю в целом, текстотип жития показывает обязательную экспликацию духовной и предметно-сакральной тем при факультативной проявленности тем профанных и полном отсутствии выявленной при анализе проповеди ситуативной темы. Духовная тема является главенствующей и жанрообразующей, что и позволяет отличить жанр собственно жития от смежных жанров.

Категория композиции в житийном тексте соотносится с духовной темой и играет ведущую роль в разграничении субжанровых разновидностей жития. Духовная тема соотносится с ликом святости и определяется фактами жизни святого, что непосредственно отражается на категории композиции, определяя набор обязательных композиционных элементов. Лик святости является экстралингвистическим фактором, определяющим композиционно-тематическое